## ESTIRPE

BIO





En el año 1994, en Córdoba, fruto de la ilusión de un grupo de cinco amigos nace un proyecto común, con el que soñaron desde la infancia, para dar forma a su creatividad abrazando la música. ESTIRPE fue el nombre elegido, a partir del título de una de las canciones que a posteriori entrarían en su primer LP . Tras algunos conciertos no tardó en captar la atención de la discográfica AVISPA, que, a través de su subsello FOQUE, edita el que sería el primer disco oficial de la banda, "Ídolos de papel" (1998), disco que no causa indiferencia y les otorga la oportunidad de emprender la que sería su primera gira nacional, entrando en el cartel de diversos festivales de ámbito nacional, como el Viñarock de 1999.

Con un estilo muy experimental y poco encasillable, el cual contaba con numerosas influencias musicales, ESTIRPE lanza sus primeros singles, "Grietas en mi piel" y "Madre tierra", los cuales se posicionaron rápido en distintos medios.

En el año 2000 ESTIRPE lanza su segundo trabajo "Victimas del mismo Sol", que refleja un indiscutible salto cualitativo, sobre todo en los directos de la banda, trayendo consigo nuevo material audiovisual, como su genuina versión de "O´sole mio". La gira de este segundo trabajo, se extendió durante todo el 2001.

En el año 2002 hay un punto de inflexión en la banda; el disco llamado "Ciencia" por fin consigue reflejar fielmente el carácter, genialidad y originalidad de la banda y que logra posicionar a ESTIRPE en el escenario del rock en España. Con "CIENCIA" aumenta significativamente su popularidad, esta vez sin cortapisas, siendo la discográfica AVISPA la que directamente apuesta por la banda, que se presentó por los distintos escenarios del país durante los años 2003 y 2004.

En 2005, ESTIRPE lanza uno de sus mayores éxitos comerciales "INVENTARSE EL MUNDO". BMG se interesa por la banda y les abre las puertas a UNIVERSAL MUSIC, que, a través de la Incubadora, edita este trabajo, con el aparecen nuevos singles: "América" o "Llámalo Perdón" hacen ganar presencia y solidez a la banda en medios especializados, posicionándolos en lo más alto de la lista de venta de Singles en España. Su presencia en festivales de alta repercusión se hace más frecuente (Viñarock, Festimad, Derrame Rock, Mediatic Festival...) y realizan una exitosa gira que se prolonga hasta el año 2009. Esta gira fue completada con un disco completo en acústico, resultado del reclamo por parte del público y por ende de la discográfica de la gira promocional de "Inventarse el mundo", en el que presentaban versiones acústicas de estos temas. El disco fue titulado "El sentido de la Calma" (UNIVERSAL, 2006) y abrió aún más las opciones de la banda y les confirió de un dinamismo y versatilidad que desde entonces no les ha abandonado.



Melódico y tranquilo "El sentido de la Calma" conquistó nuevos segmentos y dio a ESTIRPE la oportunidad de hacer giras paralelas en ambientes hasta ahora nuevos, enriqueciendo la calidad de la agrupación. Cabe remarcar el SOLD OUT en su actuación realizada en el **Gran Teatro de Córdoba**, basada en un sorprendente espectáculo audiovisual, una vez más en búsqueda de los valores añadidos que suelen ofrecer.

El frenético ritmo de la banda provoca que hasta el año 2009 no aparezca el nuevo trabajo. LA larga espera da como resultado "Buenos días Voluntad" (LENGUA ARMADA,2009). El single "Te seguiré" tiene una enorme acogida y la gira se alarga durante más de dos años, en la que su XV aniversario con el lanzamiento del single "Encender Otro Ángel".

2011 fue el año en el que ESTIRPE comienza a cruzar fronteras. Al ser elegidos embajadores de Córdoba para defender la Capitalidad Europea de la Cultura 2016, ESTIRPE compone un tema para la ocasión, que no tarda en convertirse en un himno "De Guitarra y Flor" que les lleva a Francia y Bélgica .

En este momento, tras la primera baja en la formación desde sus inicios, la de Daniel Puig, ESTIRPE decide modificar su concepción original, suprimiendo los teclados. Con esta nueva configuración se fijan como objetivo la escena Mexicana y comienzan una intensa labor de presentación que no tarda en dar frutos, con la edición en México del disco "Hazme creer" (Malditos Hippies, 2011), disco que contenía temas pertenecientes a discos anteriores ("Inventarse el Mundo " y " Buenos Días Voluntad") y que pronto estableció una "segunda residencia" de la banda, todo esto hizo posible una primera gira Mexicana.

A su vuelta a España, ESTIRPE decide embarcarse en un complejo proyecto en uno de los lugares más emblemáticos de la ciudad que les vio crecer. El **Gran Teatro de Córdoba** sería el lugar para llevar a cabo la grabación de su primer DVD/Audio en directo. Aquella actuación, que de nuevo agotó las entradas, suponiendo para la banda una experiencia enriqueceda, con la adición de vientos, pianos, violines. Un bello trabajo de luz y sonido que quedaría para la posteridad bajo el titulo de EL TIEMPO, UN PLACER PARA DETENER, que se editaría poco después. (Maldito Records, 2012)

Era innegable el aumento de su popularidad y, tal fue el éxito, que en ese mismo año fueron solicitados de nuevo en México para actuar en el festival más importante de Latinoamérica, el VIVE LATINO, con actuaciones de la talla de Café Tacuba, Molotov o Bunbury. Esta participación establece inevitablemente nuevos objetivos y estrategias, ESTIRPE se había convertido en un grupo Internacional.

Tras la vuelta, y tras la reflexión, se producirían dos nuevas bajas, las de Javier Estévez(batería) y de José Miguel Panadero (bajo). Ello supondría un factor clave, ya que esta nueva formación, aun temporal, otorgaría la oportunidad de superar estos momentos turbulentos y les permitiría seguir adelante sin demora en tierras americanas para tocar en distintos festivales como: El Rock no une 2012 o el FAOT 2013.

A su vuelta a España Mart y Loren dan forma a lo que el público reconoció como su mejor trabajo hasta la fecha. "Neurasia" (Maldito Records 2013) Un disco mestizo que cuenta con tintes latinos y unos sonidos sólidos y virtuosos que dan a entender la especialidad de esta banda.

Alex Maister, a la batería, participó en la grabación de estudio "NEURASIA" así como en algunas actuaciones previas. El multi premiado Pepe Bao al bajo, además de participar en la grabación del disco permaneció en la banda durante lo que sería el primer intento de gira de presentación del disco "Neurasia". También cabe destacar la colaboración del saxofonista Adrián Terrazas (The Mars Volta).

Comienza una nueva gira, con Miguel Fuentes como nuevo miembro estable, quien se hace con el control de la batería y reafirma la estabilidad de la banda. Tras algunas presentaciones en España, se abren de nuevo las puertas de México y también de Estados Unidos. En Enero de 2014 aterrizan en Los Ángeles dispuestos a comenzar una gira que les llevaría a tocar en una de las salas más emblemáticas en el mundo de la música, la sala Whiskey a Go Go (Enero, 2014), en su fiesta de 50 Aniversario, donde gozaron de una cálida acogida y de donde surgieron numerosos proyectos, como la grabación de uno de sus videoclips más polémicos, "En tus ojos" dirigido y producido por el director Tinieblas González(premio al mejor cortometraje, Cannes 1998).

Todo iba viento en popa, pero fue a la vuelta de este último viaje cuando todo se congeló sin previo aviso. ESTIRPE dejaría al margen su actividad ya queMart, la cabeza visible de la banda sufrió uno de los episodios más difíciles de su vida. De esta manera, eL cáncer paralizó la actividad de la banda durante casi 2 años.

Y aquí es cuando empieza la etapa actual de la banda: en Julio de 2015, cuando todo comenzó a superarse. Deciden seguir luchando por "NEURASIA" y no dejarlo en el olvido. Se retoman detalles pendientes y comienzan a trabajar en una más que deseada gira de vuelta para presentar NEURASIA en España, ya que por el obligado parón nunca pudieron hacerlo como hubieran deseado. Eneste justo momento aparece Paco Records Jr. al bajo, que pasa con su actitud y entrega aporta nuevos colores a la banda, consolidando por fin de la formación sólida que aportaría a ESTIRPE la seguridad y estabilidad necesarias para desarrollar su creatividad. Los aires son nuevos, y las energías también.





Fruto de estas ganas renovadas se crea un nuevo proyecto que complementa a ESTIRPE, llamado ESTIRPE JAM FUZZION KLAN. Percusión latina y una sección de vientos son absorbidos de manera natural por el abanico de sonidos de los que ESTIRPE viene haciendo gala durante su toda su trayectoria. Rock, Funk, Reggae, Jazz, Latin e incluso electrónica se dan la mano y se entrelazan para dan una nueva e incrementada frescura al sonido de ESTIRPE que hace que los temas cobren una nueva vida, de la misma manera que en el escenario se genera una energía visual y auditiva que lo hacen una propuesta perfecta para disfrutar de una auténtica fiesta del rock´n roll. Dave Lerman (Robe Iniesta, O´funkillo, los niños de los ojos rojos...) Toni Martin (O´funkillo, niños de los ojos rojos...) y Pepe Rincón (O´funkillo) percusión de Vic González, un joven fichaje de esos que darán mucho que hablar en su prometedor futuro más cercano.

En Septiembre de 2017, dicha colaboración fructifica en forma de lanzamiento discográfico, JAM FUZZION KLAN, un producto audiovisual autoeditado en una edición limitada en Vinilo, CD y video HD, distribuido por Maldito Records y Tricornio Producciones. La acogida de la propuesta, que vuelve a demostrar el desprecio por lo establecido, es unánime, ESTIRPE ha vuelto de acertar, a dar en el clavo. La revisión de algunos de los clásicos de la banda es acertada y posiciona a ESTIRPE otra vez como referente del eclecticismo musical, abriendo nuevas fronteras para la inclasificable banda.

Sin ningún género de dudas, ESTIRPE es un grupo que investiga, arriesga, juega y experimenta con lo que más ama, la música. Pero no sólo eso, adereza las actuaciones con una puesta en escena cuidada, sentida y diseñada para cada ocasión. Tienen una identidad que jamás nadie podrá definir sin deber esperar que le cuestionen. Un saber hacer, una experiencia, creatividad, valor y determinación que sólo es cuestión de tiempo que les convierta en una de las bandas más míticas de la historia de la música. No es una banda más, estamos ante el que probablemente sea el grupo de música más experimental, divertido y trabajado del país.





## Puedes escuchar ESTIRPE en:

http://open.spotify.com/album/7AHflTozDmMYr4EgQ4Gi1h



## **VISIONA ESTIRPE en:**

www.youtube.com/estirpeband

## **Contacto:**

Manager personal: Victor Verdejo.

Tlf: +34 615 103 878

e-mail: personalmanager@estirpeweb.com

Management México: Jorge S. Terrazas Victor Verdejo.

Tlf: +52 272 129 7678

e-mail: jsterrazas13@gmail.com

**DISCOGRÁFICA: Maldito records.** 

www.malditorecods.net





www.twitter.com/estirpeband



www.facebook.com/estirpeband

www.estirpeweb.com